

97 學年度中區六縣市政府教師甄選策略聯盟

國中美術科試題

單一選擇題（共 50 題，每題 2 分，共 100 分）

- 藝術與人文學習領域的課程設計中，將美學、藝術批評、藝術史、藝術創作融入於整體教學活動中，稱之為何？
①單科統整教學 ②跨科統整教學 ③跨領域統整教學 ④議題取向統整教學。
- 藝術與人文學習領域創作表現教學，從題材與媒材的組合類型中，最具自由開放與創造性之教學活動類型的是哪個選項？
①相同材料與相同主題 ②相同材料與不同主題 ③不同材料與相同主題 ④不同材料與不同主題。
- 民國 97 年公佈國民中小學課程綱要，藝術與人文學習領域的附錄中，有關教材內容，教師應運用藝術四個面向統整教學是指哪四個面向？
①多元文化、學校本位、社區取向、議題取向 ②表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活 ③探索與表現、審美與理解、實踐與應用、文化與理解 ④學校特性、社會資源、家長期望、學生需要。
- 最近教育部新公佈，國民中小學九年一貫課程綱要修訂草案中，有關課程計畫強調應將七大議題融入各領域教學，其中新增加的重要議題是何者？
①國家認同 ②海洋教育 ③本土教育 ④社區教育。
- 以「U 形趨勢」(U-shaped trend)理論，詮釋兒童繪畫作品的自在、生動與獨特性趨向發展的是哪位學者？
①羅恩斐爾 (V. Lowenfeld) ②艾斯納 (E.W. Eisner) ③葛德納 (H. Gardner) ④帕森斯 (M.J. Parsons)。
- 兒童繪畫作品經常只注意某一部分，無法考慮整體形式或部分與部分間的關係，或將某一部分誇大描寫的原因，是受到認知發展哪一特性的影響？
①集中注意 ②象徵功能 ③自我中心 ④不可逆性。
- 應用當代企業管理策略 SWOTS 分析理論，分析學校內外情境作為學校本位課程設計之參考，其中第五個字母“S”指的是什麼？
①優勢與劣勢 ②行動策略 ③威脅點 ④機會點。
- 將審美發展分為：「主觀偏好」、「美與寫實」、「表現性」、「形式與風格」、「自律」等五個階段的是哪位學者？
①羅恩斐爾 (V. Lowenfeld) ②艾斯納 (E.W. Eisner) ③葛德納 (H. Gardner) ④帕森斯 (M.J. Parsons)。
- 在構思設計時，為解決問題，在毫無限制的情境下，由參與者自由想像，提出各種解決問題的方法，無論可行與否，都可接納的策略應用方式為何者？
①思維紀錄法 (Brain Writing Methods) ②型態表 (Morphologic Charts) ③聯想力方法 (Association Theories) ④腦力激盪法 (Brainstorming)。
- 在美學史上通常被稱為「歐洲美學思想的奠基人」，著有《詩學》、《修辭學》，主張藝術的模仿能引起快感的古學者是哪一位？
①蘇格拉底(Socrates) ②亞里斯多德(Aristotles) ③柏拉圖(Plato) ④普洛丁(Plotinus)。
- 創立唯心主義精神哲學，提出兩度四階的心靈哲學體系，來解釋人類意識的活動，闡釋「藝術即直覺」的美學家為何者？
①康德 (Immanuel Kant) ②克羅齊 (Benedetto Croce) ③托爾斯泰 (Leo Tolstoy) ④桑塔耶那 (George Santayana)。
- 認為藝術表現是潛意識的意念提昇至意識層面的過程，所以藝術作品是人類潛意識之昇華的心理學理論是何者？
①人文理論 (Humanistic Theory) ②認知理論 (Cognitive Theory) ③行為主義 (Behaviorism) ④精神分析理論 (Psychoanalytic Theory)。
- 清代道光年間，由於金石派書法風氣盛行藝壇，因此以金石書法筆意融入花鳥畫，其中最具代表的畫家為何？
①惲壽平、王翬 ②任伯年、潘天壽 ③趙之謙、吳昌碩 ④石濤、八大山人。
- 中國歷代畫家中曾活動於江南秀麗之地，其山水畫作品的構圖，經常描繪一座山的某一部份，而且只佔畫面的一個邊角，因而有「馬一角」之稱的是哪位畫家？
①馬麟 ②馬白水 ③馬壽華 ④馬遠。
- 瓷器由於胎骨和釉色耐火程度的差異，形成一種冰裂紋路，是中國瓷器的一種特色，尤其以宋瓷哥窯為甚。此種現象為何？
①青花 ②開片 ③開光 ④鬥彩。
- 中國瓷器品種依其出現時間之先後順序排列，何者正確？
①白瓷→青瓷→琺瑯彩→釉下彩 ②青瓷→白瓷→釉下彩→琺瑯彩 ③白瓷→青瓷→釉下彩→琺瑯彩 ④青瓷→釉下彩→白瓷→琺瑯彩。
- 中國商周青銅器上之「銘文」字數最多的器物是哪個選項？
①饕餮紋方盃 ②毛公鼎 ③散氏盤 ④人面銅方鼎。
- 提出「用最大的功力打進去，用最大的勇氣打出來」為改革中國畫的座右銘的是哪位畫家？
①張大千 ②溥心畬 ③李可染 ④潘天壽。

19. 宋代四大書家作品，行書多以意為之，不拘泥於規矩法度，其中以「黃州寒食詩帖」傳世的書法家是？
①黃庭堅 ②蘇軾 ③米芾 ④蔡襄。
20. 現藏北平故宮博物院繪畫館的《五牛圖卷》，畫中五頭黃牛一字排開，或偏頭向左、或仰天長嘯、或正面而立、或回首而望、或怒目而視，頗富深邃意趣。其作者為何？
①當代 李可染 ②元代 趙孟頫 ③唐代 韓幹 ④唐代 韓滉。
21. 周禮春官大宗伯說：「王執鎮圭、公執桓圭、侯執信圭、伯執躬圭、子用穀璧、男用蒲璧」以等邦國，這六種玉器稱之為何？
①六瑞 ②六器 ③六要 ④六法。
22. 選項中的作品，哪一件不歸於董源所作？
①《瀟湘圖》 ②《夏山圖》 ③《夏景山口待渡圖》 ④《晴巒蕭寺圖》。
23. 選項中的作品，哪一件不是用「斧劈」系統的皴法所作？
①蕭照《山腰樓觀圖》 ②李唐《萬壑松風圖》 ③夏圭《溪山清遠圖》 ④郭熙《早春圖》。
24. 在揚州畫派畫家中，多作人物畫的畫家是？
①高翔、李鱓 ②陳撰、黃慎 ③黃慎、閔貞 ④陳撰、楊法。
25. 1924 年，由石川欽一郎、倪蔣懷等組成的，台灣最早成立的美術團體是？
①「台灣水彩畫會」 ②「七星畫壇」 ③赤島社 ④黑壺會。
26. 屬於台灣中部地區的重要替代空間，並做為 2006 年「CO.6 台灣前衛文件展」其中一個展覽地點的是哪裏？
①米倉藝術家社區 ②二號公寓 ③二十號倉庫 ④華山藝文特區。
27. 脫離傳統造形，探索新的時代風格，致力發展具有象徵性和裝飾性的維也納分離派，於 1897 年由何人所創立？
①莫里斯（Willian Morris） ②馬諦斯（Henir Matisse） ③秀拉（Georges Seurat） ④克林姆（Gustav Klimt）。
28. 選項中何者不是裝置藝術的特色？
①觀眾介入和參與 ②「場所」是裝置藝術作品的一個元素 ③只在畫布上畫出圖案 ④多種媒材。
29. 美國的水彩畫自十九世紀中葉開始興盛，選項中哪位藝術家隱居於緬因州及巴哈馬，以直接而忠實的上色方法，畫出許多美國風味的作品？
①泰納（Turner） ②惠斯勒（Whistler） ③哈波爾（Hopper） ④荷馬（Winslow Homer）。
30. 達文西畫作《最後的晚餐》其構圖的法則，採用何種方式？
①等形分法 ②多點消失透視法 ③一點消失透視法 ④重疊配置法。
31. 選項中被稱為錄像藝術（Video Art）之父的當代藝術家是哪一位？
①白南準（Nam June Paik） ②杜象（Duchamp） ③諾曼（Bruce Nauman） ④昆斯（Jeff Koons）。
32. 第一位使用「現成物」為創作手法的藝術家為何者？
①畢卡匹亞（Francis Picabia） ②杜象（Marcel Duchamp） ③豪斯曼（Raoul Hausmann） ④塞尚（Paul Cézanne）。
33. 二十世紀大量被應用於商業性圖像複製、廣告印刷，六〇年代為西方普普藝術家運用最廣泛的，是何種版畫版種？
①平版 ②孔版 ③凸版 ④凹版。
34. 目前正在台北市，國立歷史博物館展出的奧賽美術館館藏之重要藝術家，是哪一位？
①柯洛（Corot 1796~1875） ②梵谷（Van Gogh 1853~1890） ③畢莎羅（Pissarro 1830~1903） ④米勒（Millet 1814~1875）。
35. 選項中何者不歸屬於「抽象表現主義」之畫家？
①恩斯特(Ernst) ②杜庫寧(Dekooning) ③帕洛克(Pollock) ④克萊茵(Kline)。
36. 1920 年前後，產生於德國，喜以細膩手法，深刻而諷刺性的批判社會現實，代表畫家有葛羅茲(Grosz)和貝克曼(Beckman)等。畫史稱之為何？
①新寫實主義 ②新達達 ③新表現主義 ④新即物主義。
37. 作有《霍拉蒂之誓》及《拿破崙加冕式》的古典主義代表畫家是哪一位？
①安格爾(Ingres) ②大衛(David) ③葛羅(Gros) ④傑利戈(Gericault)。
38. 繪畫以線條優美，富動態感並具淺浮雕效果，喜表現希臘神話，代表作品為《春》及《維納斯的誕生》的早期文藝復興畫家為何？
①安傑利哥(Angelico) ②波提切利(Botticelli) ③佛蘭卻斯卡(Francesca) ④貝利尼(Bellini)。
39. 選項中何者不歸屬於野獸派之畫家？
①馬諦斯(Matisse) ②德羅涅(Delaunay) ③杜飛(Dufy) ④魯奧(Rouault)。
40. 在古希臘文明中，繪畫表現之面貌，大都留存在哪裏？
①水甕上 ②木板上 ③墓室壁面 ④建築壁面。
41. 1909 年誕生於巴黎，由詩人馬利內提領導，並在隔年發表繪畫宣言，強調動力與光線的是哪個繪畫流派？
①包浩斯 ②未來主義 ③新造型主義 ④結構主義。
42. 最能代表所謂「典型的文藝復興人」的是哪位藝術家？
①米開朗基羅(Michelangelo) ②達文西(Da Vinci) ③拉斐爾(Raphael) ④杜勒(Durer)。

43. 當我們眼睛注視某色彩一段時間後，由於受到此一色彩或色光的刺激，若再將視線移到無彩色的牆面時，我們的視網膜暫時會顯現一種相對的色彩，以產生互補的作用，此種在視覺上所形成的虛影現象稱之為何？
 ①殘像現象 ②同時對比 ③繼續對比 ④錯覺現象。
44. 織品布料常以不同色彩的經緯紡絲編製成各種紋飾圖案，這種將色彩並置，遠看時這些色彩圖案受到觀者視網膜混合成另一種色彩的感覺，在色彩學上是屬於哪一種混色？
 ①加法混色 ②減法混色 ③迴轉混色 ④中性混色。

依據下列圖示：圖一、圖二、圖三、圖四、圖五及圖六，回答第 45、46、47、48、49 及 50 題



(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)



(圖五)



(圖六)

45. 圖一，《具區林屋圖》現收藏於台北故宮博物院，其作者為哪一位藝術家？
 ①沈周 ②文徵明 ③王蒙 ④王翬。
46. 圖二，油彩作品《清流》為台灣早期前輩畫家中哪一位的作品？
 ①陳澄波 ②楊三郎 ③陳植棋 ④郭柏川。
47. 圖三，油彩作品《建設》的作者為何？
 ①李梅樹 ②李石樵 ③顏水龍 ④廖繼春。
48. 圖四，大理石雕刻《甘露水》的作者為何？
 ①陳夏雨 ②蒲添生 ③黃清呈 ④黃土水。
49. 現藏於倫敦國家畫廊的《乾草車》(圖五)，其作者為何？
 ①康斯坦堡(Constable) ②庫爾培(Courbet) ③泰納(Turner) ④赫貝瑪(Hobbema)。
50. 圖六的雕塑作品為何人所作？
 ①傑克梅第(Giacometti) ②林布羅克(Lehmbruck) ③李謝(Richier) ④巴特勒(Butler)。